

**festival**  
du film court  
francophone

Lyon, janvier 2020

[ un poing  
c'est court ]



# DOSSIER DE PRESSE

---

[ un poing c'est court ]  
**15/23 janvier 2021**  
Vaulx-en-Velin

Soutenu par

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

  
La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

  
GRANDLYON  
LA METROPOLE

  
cget

  
LE MINISTRE  
DE LA CULTURE

  
LE MINISTRE  
DE LA CULTURE

  
MJC

  
MAIF

  
Vaulx-en-Velin

  
nova

  
nova

**CONTACTS PRESSE**

**Agence Buro2presse**

Wilma Odin & Justine Peilley

contact@buro2presse.com - 04.81.11.80.78

# sommaire

---

→ sommaire interactif

**4** Communiqué de presse

**7** L'histoire du festival

**10** Le festival, édition 2021

L'organisation

L'équipe

Les jurys

**15** Le programme de l'édition 2021

La compétition officielle

Le parcours scolaire

**23** Informations

Les partenaires

**25** Contacts





# festival du film court francophone

[ un poing  
c'est court ]

---

Une édition 2021 inédite et  
flexible centrée autour de la  
compétition officielle

---

# communiqué de presse

## LE FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE – [UN POING C'EST COURT] S'ADAPTE À LA SITUATION ET PROPOSE UNE ÉDITION 2021 INÉDITE ET FLEXIBLE AUTOUR DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE EN DISTANCIEL

Compte-tenu de la crise sanitaire sévissant dans le monde et des mesures gouvernementales prises en France en ce qui concerne la fermeture des lieux culturels ; le festival du film court francophone – [Un poing c'est court] n'aura pas lieu sous le format habituel des éditions passées.

Le conseil d'administration de l'association de gestion du festival a validé la proposition qui lui paraît être la plus pertinente, à savoir ne pas annuler l'édition 2021 mais adapter et développer le festival du film court francophone - [Un poing c'est court] sur un format recentré autour de la compétition officielle.

### UNE FORMULE À DISTANCE POUR MAINTENIR LA COMPÉTITION OFFICIELLE

**Le soutien aux jeunes réalisateurs de l'espace francophone est l'un des objectifs majeurs de l'association.** Mesurant les difficultés qui touchent l'ensemble des acteurs culturels, il apparaît comme une évidence de maintenir les compétitions grand public et scolaire !

**Les films courts sélectionnés pour la compétition officielle et pour le « Parcours scolaire » seront transmis sur support numérique le 15 janvier.** Les 5 jurys concernés, (le jury professionnel, le jury presse, le jury des grandes écoles et le jury habitant, adulte et jeune, le jury des scolaires) statueront sur leur choix et sélectionneront les lauréats du 15 au 23 janvier. Pour les scolaires, la projection et le visionnage des films s'organisent dans les établissements et seront suivis du vote des élèves en fin de séance. Le palmarès sera dévoilé le 25 janvier. Cette organisation est réalisée ainsi dans le respect des dates officielles de l'édition 2021.

*« Pour la première fois et nous espérons la seule, les jurys visionneront et statueront ensemble, mais en distanciel, sur le palmarès. La sélection des films courts en compétition sera remise aux jurys sous format digital. Nous ferons le maximum pour que les films en compétition soient également vus par un public plus large que les jurys en les diffusant au début des soirées. Nous ne pouvons nous résoudre à baisser les bras dans cette sinistre période qui affecte le moral de beaucoup d'entre nous. Cette proposition nous paraît la plus adaptée, la plus simple et la moins coûteuse en espérant bien-sûr qu'elle sera soutenue par l'ensemble de nos financeurs. Merci à toutes et tous de nous soutenir pour cette édition particulière qui nous permettra également de lancer à partir d'avril 2021, l'appel à films de l'édition 2022 qui, nous l'espérons très fort, se déroulera comme à son habitude la troisième semaine de janvier. »*

**Nicole Garnier, Présidente du festival**

### LES SOIRÉES DU FESTIVAL REPORTÉES ULTÉRIEUREMENT

Les soirées et les temps festifs et conviviaux du festival, (carte blanche, francophonie, animation, pays à l'honneur, " Courts au sud ", la nuit du court et la cérémonie du palmarès), **seront reportées à des dates ultérieures. Les dates seront définies en concertation avec les services municipaux de Vaulx-en-Velin et sous réserve de la situation sanitaire et des annonces gouvernementales.**

Les soirées du festival auront lieu au cinéma Les Amphis quand les salles seront autorisées à la réouverture avec application des mesures de sécurité sanitaires du moment.





Depuis sa création, le festival se positionne comme une réelle **passerelle entre générations et cultures**. Chaque année, plus de **5 000** spectateurs sont les témoins des évolutions du monde francophone, retranscrites avec talent par les réalisateurs des films courts sélectionnés. C'est pourquoi l'équipe d' [Un point c'est court] s'est engagé à maintenir le festival en distanciel.



Le festival démontre ainsi la **force fédératrice de la langue française**, porteuse de valeurs humanistes et universelles pour toutes les générations.

Les nombreuses collaborations avec des établissements scolaires de la région confirme l'attrait des jeunes publics pour le cinéma francophone. Plus de **3 600 élèves** assistent chaque année à Vaulx-en-Velin au festival du film court francophone - [Un poing c'est court].



## LES CHIFFRES CLÉS

Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin



- 1 300 films reçus et visionnés
- 120 films sélectionnés et diffusés
- 4 programmes en compétition officielle ; 24 films diffusés
- 4 programmes en compétition scolaire ; 21 films diffusés
- 23 pays de l'espace francophone représentés
- 5 jurys
- 13 prix décernés chaque année lors de la soirée du Palmarès
- 1 carte blanche à François Begaudeau, écrivain, acteur, réalisateur et scénariste français
- 1 pays mis à l'honneur, l'Argentine
- 16 séances par jour et plus d'une vingtaine de projections scolaires
- 2 soirées incontournables : ouverture et clôture - reportées
- 5 soirées thématiques reportées
- 3 lieux de projection officiels
- + 99 bénévoles
- + 3 500 scolaires de la maternelle au lycée inscrits aux séances proposées
- + 5 000 spectateurs assistent au festival chaque année



**festival**  
du film court  
francophone

[ un poing  
c'est court ]

---

**Édition 2021**

---

# le festival



Depuis 21 ans,  
le festival du film court francophone  
[Un poing c'est court]  
propose un panorama riche et original  
des cultures francophones.



La francophonie demeure le point commun de toutes les productions mises en avant. **L'association travaille à donner une large visibilité à la création cinématographique et à la découverte multiculturelle de l'espace francophone au travers de dialectes, traditions et modes de vie divers.** Cette volonté de porter la francophonie fait écho à une réalité sociologique de Vaulx-en-Velin. Elle s'est vue renforcée également par les évolutions contemporaines autour de la langue française qui devient langue véhiculaire fédératrice, porteuse de valeurs humanistes et universelles.

Créé en 2000, le festival part d'un constat simple : le cinéma court francophone est un vecteur pertinent pour illustrer la richesse culturelle de la ville de Vaulx-en-Velin. Cinquante nationalités différentes se côtoient chaque jour dans cette commune. La diversité des cultures vaudoises donne ainsi tout son sens à ce choix de la francophonie.

**La programmation du festival est à l'image de la ville de Vaulx-en-Velin : pluriculturelle, intergénérationnelle, portée sur l'échange et la découverte.** Le festival du film court francophone - [Un poing c'est court] suscite le débat depuis sa création et éveille la curiosité autour de réalisations cinématographiques internationales.



## Un rayonnement international

Au cours de ses différentes éditions, cette manifestation a mis en lumière de nombreuses cultures francophones, souvent délaissées par d'autres événements internationaux. **Le festival propose non seulement des films de pays frontaliers à la France, comme la Belgique et la Suisse, mais également des œuvres de pays ayant une production plus restreinte, à l'image de la Tunisie, de l'Iran, du Laos ou de Haïti.** L'association du festival a d'ailleurs contribué en 2011 à la création du Festival du Film Court d'Atakpamé – Togo, marquant le début d'une longue coopération.

Le festival accueille depuis des années des acteurs de la francophonie canadienne, à l'image du festival Long vue sur le court ou du CEGEP (Collège d'Enseignement Général Et Professionnel) Laurendeau de Montréal.

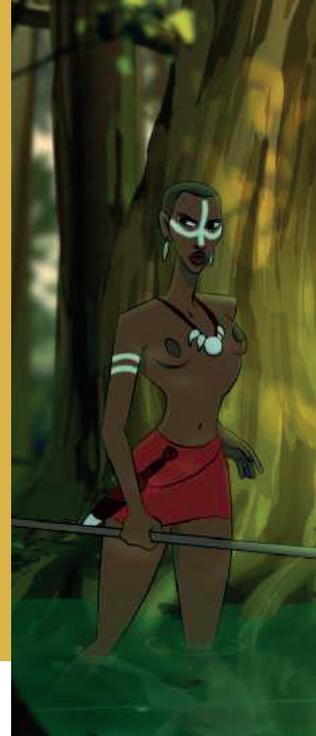
De jeunes étudiants canadiens en cursus cinéma ou communication se rendent à Vaulx-en-Velin chaque année pour assister et participer au festival (jury jeunes, réalisation de documentaire).

## Une démarche au long terme

L'association organisatrice du festival travaille toute l'année à proposer des projections ainsi que des projets d'éducation à l'image sur la commune de Vaulx-en-Velin et dans La Métropole de Lyon. **Il s'agit, par la diversité francophone et l'impact du film court, de proposer d'autres regards, de partager d'autres enjeux, de susciter d'autres émotions.** Toutes ces caractéristiques font du festival du film court francophone - [Un poing c'est court] un véritable agent fédérateur, occupant une place singulière dans le paysage culturel lyonnais.

## Retour sur les grands moments du festival

- **1997** : Émergence d'un collectif associatif comprenant Azzedine SOLTANI (vice-président de l'association et directeur artistique du festival), Fabien MARTORELL (cinéaste) et Laurent MILLET (ancien coordinateur de la MJC de Vaulx-en-Velin), créateurs du festival,
- **2001** : Première édition du festival du film court francophone,
- **2008** : Création d'une association autonome afin d'organiser le festival et les événements en résonance,
- **2012** : Festival renommé [Un poing c'est court] pour appuyer sur le côté engagé et percutant de sa programmation,
- **2020** : Les 20 ans du festival
- **2021** : Une édition réinventée autour de la compétition officielle et à distance



## Grands Prix du festival

- **2003** : « Mouka », Adama Roamba
- **2004** : « Lignes de vie », Serge Avedikian
- **2005** : « Le droit chemin », Mathias Gokalp
- **2006** : « Visa, la dictée », Ibrahim Letaiëf
- **2007** : « Le rouge au sol », Maxime Giroux
- **2008** : « Commerce équitable », Michael Dreher
- **2009** : « Bonne nuit », Valéry Rosier
- **2010** : « Cabossés », Louise de Premonville
- **2011** : « Garagouz », Abdenour Zahzah
- **2012** : « Khouya », Yanis Koussin
- **2013** : « Rae », Emmanuelle Nicot
- **2014** : « Avant que de tout perdre », Xavier Legrand
- **2015** : « Moul Lkelb », Lazraq Kamal
- **2016** : « Bal de famille », Stella di Tocco
- **2017** : « Le nom que tu portes », Hervé Demers
- **2018** : « Ong Ngoai (Grand-père) », Maximilian BADIÉ ROSENTHAL
- **2019** : « Bonobo », Zoël Aeschbacher
- **2020** : « Brotherhood », Meryam Joober

## Cartes Blanches

- **2007** : Dominique Pinon
- **2008** : Lionel Abelanski
- **2009** : Mehdi Charef
- **2010** : Judith Magre
- **2011** : Carte blanche au festival du film court de Villeurbanne
- **2012** : Christophe Monier
- **2013** : Festival International du court métrage de Douala (Cameroun)
- **2014** : Johan Libereau
- **2015** : Moussa Touré
- **2016** : Salim Kechiouche
- **2017** : Ibrahim Letaiëf
- **2018** : Michel Ocelot
- **2019** : Sabrina Seyvecou
- **2020** : Gaël Morel
- **2021** : François Bégaudeau



festival  
du film court  
francophone

[ un poing  
c'est court ]

---

Édition 2021

---

# l'organisation

**Compte-tenu de la crise sanitaire sévissant dans le monde et des mesures gouvernementales prises en France en ce qui concerne la fermeture des lieux culturels ; le festival du film court francophone - [Un poing c'est court] n'aura pas lieu sous le format habituel des éditions passées.**

Le conseil d'administration de l'association de gestion du festival a validé la proposition qui lui paraît être la plus pertinente, à savoir ne pas annuler l'édition 2021 mais adapter et développer le festival du film court francophone - [Un poing c'est court] sur un format recentré autour de la compétition officielle.

**Retrouvez toutes les informations sur : [www.unpoingcestcourt.com](http://www.unpoingcestcourt.com)**

## Le déroulement

**Les films courts sélectionnés pour la compétition officielle et pour le « Parcours scolaire » seront transmis sur support numérique le 15 janvier.** Les 5 jurys concernés, (le jury professionnel, le jury presse, le jury des grandes écoles et le jury habitant, adulte et jeune, le jury des scolaires) statueront sur leur choix et sélectionneront les lauréats du 15 au 23 janvier.

Pour les scolaires, la projection et le visionnage des films s'organisent dans les établissements et seront suivis du vote des élèves en fin de séance. Le palmarès sera dévoilé le 25 janvier. Cette organisation est réalisée ainsi dans le respect des dates officielles de l'édition 2021.

Les temps forts du festival, à savoir les soirées thématiques, seront reportées à des dates ultérieures qui **seront définies en concertation avec les services municipaux de Vaulx-en-Velin et sous réserve de la situation sanitaire et des annonces gouvernementales.**

Les soirées du festival auront lieu au cinéma Les Amphis quand les salles seront autorisées à la réouverture avec application des mesures de sécurité sanitaires du moment.

Les **soirées thématiques** traduisent chaque année la richesse du festival :

- Soirée de la Francophonie
- Soirée Regards Animés
- Soirée Afrique à l'honneur
- Soirée Courts au sud
- Soirée Le court, de nuit

Le festival du film court francophone - [Un poing c'est court] met en avant la jeunesse ! Les enfants et adolescents ont leur mot à dire. **Du lundi au vendredi auront lieu les projections des programmes scolaires, allant de la maternelle, jusqu'au lycée.**

À chaque séance, les élèves votent pour leur film préféré, afin de décerner les quatre prix de leurs catégories respectives remis lors de la soirée de palmarès qui est reportée courant 2021, selon les annonces gouvernementales : petite enfance, enfance, collège et lycée, dévoilés lors du palmarès.

## L'équipe du festival

- **Conseil d'administration de l'association regroupant deux collèges :**  
les partenaires et co-fondateurs du festival et des associations d'habitants et usagers du festival.
- **Présidente :**  
Nicole GARNIER
- **Direction artistique :**  
Azzedine SOLTANI
- **Coordination générale :**  
Eric THOMAS
- **Chargé des actions pédagogiques :**  
Arthur Villalongue
- **Comité de pré-sélection des films en compétition :**  
Anne-Cécile BONHOTAL, Alice BROUSSE, Marie-Cécile CARDINAL, Manon DIONET, Evelyne GUERIN, Sophie FUEYO, Martine LEBER, Bénédicte MOYAT, Florence PERROT-CHABERT, Dominique SAINT-OYANT
- **Comité de sélection et de programmation :**  
Matthieu DESLOGES, Nicole GARNIER, Florence PERROT-CHABERT, Azzedine SOLTANI
- **Coordination Jury jeunes :**  
Antranick ASSADORIAN et Sofiane Jebbor
- **Coordination Jury adultes :**  
Dimitri VALIAU
- **Programmation Courts au sud :**  
Centres sociaux de Vaulx-en-Velin
- **Projectionnistes :**  
Cécile BOUTELOUP, Kacem BEN RABAH
- **Régie des copies :**  
Cécile BOUTELOUP
- **Commission repas :**  
Évelyne GUÉRIN, Martine LEBER, Jacqueline SIRIEIX, Rosette MARTINEZ
- **Relations Presse et Médias :**  
Wilma ODIN-LUMETTA & Justine PEILLEY - Agence BURO2PRESSE
- **Chargée de communication :**  
Bénédicte MOYAT - JMS Events Prod
- **Conception/Graphisme :**  
Pôle infographie - Ville de Vaulx-en-Velin
- **Administration site Web :**  
Cécile CLARAZ, Rémi Malsoute
- **Et une cinquantaine de bénévoles actifs sur le festival.**

# les jurys

L'une des caractéristiques du festival du film court francophone - [Un poing c'est court] réside dans la participation active de personnes motivées et passionnées par le court qui constituent les différents jurys. Habitants de la ville de Vaulx-en-Velin ou de la Métropole, élèves de grandes écoles, professionnels des médias, du cinéma se côtoient durant le festival. Tous fédérés autour d'un même objectif : **faire la fête au court !**

Cette année, l'Argentine est à l'honneur. Plusieurs personnalités issues de ce pays rejoignent les membres du jury professionnel. Lors du week-end de compétition, les membres des 5 jurys vont visionner à distance les programmes en compétition et délibérer par visioconférence pour désigner les lauréats récompensés lors de la soirée de clôture.

## LE JURY PROFESSIONNEL 2021



**Grand Prix**  
**Prix spécial du Jury**  
**Prix du meilleur scénario**

### Anaïs Bertrand

Elle a créé Insolence Productions en 2012 après avoir été lectrice puis productrice d'effets visuels numériques. Sa société s'applique à développer des histoires fortes et à travailler avec des réalisateurs créatifs, afin de révéler de véritables propositions cinématographiques. Après quelques 700 sélections et 180 prix en festivals internationaux reçus grâce à ses courts métrages, la société produit son premier long métrage, « Jumbo » de Zoé Wittrock, sélectionné à Sundance, lauréat du Guild Film Preis à la Berlinale et sorti en salles le 1er juillet 2020.

### Samuel Prat

En 2000, après avoir été tourneur de groupe de musique et tenu un bar à vin culturel, il cofonde le festival *Off-Courts* à Trouville-sur-Mer, rencontre France - Québec autour du court métrage. Le festival développe rapidement un marché international du film court ainsi que des Laboratoires de création numérique. Depuis, l'association Off multiplie les projets et le réseautage tout au long de l'année grâce aux actions du Studio Off-Courts. En 2015, il met en place « *Le cinéma c'est jamais trop court !* » à Paris pour l'association Faites de Courts Fête des Films. Depuis 2016, il est commissaire d'exposition de *La Fête du court métrage*, événement national dédié au court métrage.

### Sarah Bellicini

Sarah Bellicini a commencé à travailler pour le Locarno Film Festival en 2010 en prenant part à l'équipe de presque 700 jeunes qui travaillent pour le festival. De 2017 à 2019, elle a travaillé pour le bureau programmation du festival puis en 2020, elle devient responsable du Bureau Programmation Pardi di domani, la section du Locarno Film Festival consacrée aux court-métrages et à la découverte de nouveaux talents.

### Maxime Roy

Maxime Roy est réalisateur, scénariste et comédien. Après un premier film collectif sorti sur la plateforme Universciné, *Même pas mal*, Maxime Roy réalise en 2018 son premier court-métrage produit par TS Productions, *Beautiful Loser*, avec François et Roméo Créton, Romane Bohringer et Youssef Hajdi. Le film est primé à Vaulx-en-Velin en 2020, au Festival de Clermont-Ferrand, Premiers Plans d'Angers, et est sélectionné dans de nombreux festivals dans le monde, avant d'être nommé aux César 2020. Il tourne son premier long-métrage *Les Héroïques*, en 2019, prolongement de *Beautiful Loser* et met de nouveau en scène François Créton, entouré cette fois-ci de Richard Bohringer, Ariane Ascaride, Clotilde Courau, Patrick D'Assunção. Le film sera distribué par Pyramide.

### Nicolas Silberfaden

Né à Buenos Aires en 1982, il passe son enfance en Amérique latine. Il étudie au Centre International de la photographie à New York, puis à l'Université d'Hartford. Il collabore alors régulièrement avec la presse internationale, *Monocle*, *Time Magazine* et *Der Spiegel*. Puis il s'installe à Los Angeles où il réalise les projets *738* et *Camila San Pedro*, suivis par deux livres éponymes. En 2019, il lance sa maison d'édition, *Bandini Books*. Il vit désormais à Paris. Nicolas Silberfaden est l'auteur de la photo d'illustration de l'affiche et du catalogue pour cette 21ème édition du Festival du film court francophone - [Un poing c'est court].

## LE JURY PRESSE 2020

---



### Prix de la presse

#### Thomas Auvray

Architecte de formation, Thomas Auvray évolue dans le milieu musical et culturel depuis une dizaine d'années. Il est aujourd'hui chargé de partenariats et co-programmateur de l'émission « Entre les fleuves » à Radio Nova Lyon. Thomas est aussi dj et membre du collectif Around The World. La musique, mais aussi les arts dans sa globalité, il s'intéresse au monde du cinéma indépendant et a notamment travaillé dans l'illustration sonores de courts métrages.

#### Nico Prat

Nico Prat est multiscarpe. Journaliste, collaborateur régulier de Rockyrama, de TF1, Tsugi Radio, Micromania, et, par le passé, animateur sur la radio Le Mouv', Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, de Jurassic Park à Michael Jackson, et réalisateur de plusieurs documentaires pour MCM, Canal +, et France 4.

## LE JURY « GRANDES ÉCOLES »

---



### Prix des Grandes Écoles

Ce jury est composé d'élèves de 2 grandes écoles d'ingénierie et d'architecture à Vaulx-en-Velin : l'École Nationale des Travaux Publics d'État (ENTPE) et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL). Ces deux écoles s'unissent afin d'élire leur court-métrage préféré.

- **Élèves ENSAL** : Mareva Owona, Mathilde Millet, Charlotte Relet, Benjamin Willhelm.
- **Élèves ENTPE** : Charles Almeras, Laeticia Clément, Juliette Lacroix-Tréal, Lucien Mutel.
- **Référent jury** : Manon Lefeuve

#### Aude Henry

Diplômée de l'Institut Français de Presse de Paris 2. Aujourd'hui journaliste télé et numérique à France 3 Lyon, elle a commencé sa carrière en Outre-mer : journaliste radio à RFO Martinique, puis à Mayotte où elle troque le micro pour s'essayer à la caméra. Après acquisition de cette « compétence complémentaire », elle retourne aux Antilles, affectée au bureau des îles du nord de la Guadeloupe : Saint-Martin et Saint-Barth. Arrivée à Lyon en 2007, elle remporte le prix Reporter d'Espoir en juin 2018.

## LE JURY « HABITANTS »

---



### Prix des adultes Prix des jeunes

Les habitants de la ville de Vaulx-en-Velin sont les réels acteurs de ce festival. En plus d'avoir carte blanche pour la programmation de la soirée « Courts au sud », les Vaudais participent activement au palmarès du festival en étant les jurys des catégories « Jury habitant adulte » et « Jury habitant jeune ».

#### ■ Le jury habitant adulte

Ce jury participe aussi à un cycle de formation et de sensibilisation au monde de l'image et du cinéma. Cet atelier est animé par des formateurs de l'association du festival.

#### ■ Le jury habitant jeune

Depuis 2005, ce jury permet de faire entendre la voix des jeunes Vaudais de 15-20 ans. Pour la quatrième année consécutive, il est rejoint par d'autres jeunes de la francophonie, les étudiants québécois en cinéma du CEGEP Laurendeau de Montréal.



# festival du film court francophone

[ un poing  
c'est court ]

---

## Le programme

---

# la compétition

## Programme 1



### **This is my night**

*Noaman Yusuf - Egypte / Fiction / 2019 / 16'40*

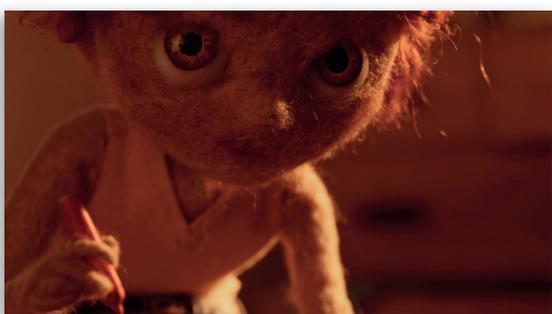
Une mère a décidé de passer une journée avec son fils atteint de trisomie 21. Elle se rend dans les quartiers chics du Caire pour déguster des glaces, mais elle est confrontée à de grandes difficultés. Cependant, elle insiste pour capturer un moment heureux, pour elle-même et son fils.



### **Partir en poussière**

*Aydin Gürsoy Hüseyin - France / Fiction / 2020 / 20'*

Elif travaille clandestinement en France avec son mari. Acculés par les dettes, ils risquent de retourner en Turquie s'ils n'arrivent pas à récupérer l'argent que leur patron leur doit. Mais Elif ne veut pas gâcher les chances de son fils d'avoir un avenir meilleur. Elle n'a pas l'intention d'en rester là.



### **À la mer poussière**

*Héloïse Ferlay - France / Animation / 2020 / 12'30*

Livrés à eux-mêmes dans le profond de l'été, Malo et Zoé tentent vaillamment de attirer le regard fuyant de leur maman.



### **L'enfant et le poulpe**

*Nils Bouvyer*

*Corée du Sud, France / Fiction / 2020 / 20'*

Jun, enfant solitaire, observe tous les matins sur le chemin de l'école, un poulpe dans l'aquarium d'un restaurant. Quand Jun comprend le sort réservé à l'animal, il décide de s'enfuir avec lui pour le ramener à la mer. Débute alors un long périple...



### **Je dis ça, je dis rien**

*Sanja Milardović - Croatie, France / Fiction / 2020 / 17'40*

Zrinka est dans sa ville natale le temps de quelques jours afin de faire des repérages pour le tournage d'un film. Pendant son séjour, elle dort chez sa mère Tanja. Le comportement de Tanja se révèle inhabituel et Zrinka décide de l'emmener avec elle aux repérages pour comprendre ce qui ne va pas.



### **Premier amour**

*Haris Raftogiannis*

*Grèce, France / Fiction / 2020 / 14'54*

« Et le petit mignon, il est castré ? - Non. Il est libre. - Libre ? - Oui, libre, il n'est pas castré. Et la petite ? Elle a ses règles ? - Oui, elle est en chaleur ». Deux personnes solitaires se rencontrent pour la première fois. Leurs chiens communiquent. Eux aussi, peut-être.

## **Programme 2**



### **Red ANTS Bite**

*Elene Naveriani - Suisse / Fiction / 2019 / 22'50*

En Géorgie, deux nigériens échoués, Obinna et Afame, errent dans Tbilissi après une longue nuit passée dehors. Alors qu'un nouveau jour se lève, leur affection commune se dévoile peu à peu. C'est ainsi qu'ils trouvent le réconfort dans cet environnement hostile.



### **Entre deux mondes**

*Kevin Sourivong - Laos - France / Fiction / 2020 / 14'42*

Un homme en instance de divorce retourne dans son pays natal pour retrouver son frère qu'il a perdu de vue. Ce voyage est sa dernière chance de pouvoir récupérer ses enfants et résoudre ses problèmes financiers. Quel accueil va-t-il trouver ? Recevra-t-il l'aide escomptée ?



### **Dream of Kafka**

*David Babayan - Arménie / Animation / 2020 / 08'04*

« Pauvre de moi. Deux planches sont vissées sur mes tempes », pensa Franz en fermant les yeux. Un abysse obscur, la cour folle, la sentence sur le point de tomber dans une forme d'insomnie interminable...



### **Baltringue**

*Josza Anjembe - France / Fiction / 2019 / 20'*

Après deux années passées en détention, Issa s'apprête à retrouver la liberté. Mais à quelques jours de sa sortie, il fait la rencontre de Gaëtan, un jeune détenu incarcéré pour plusieurs mois encore...



### **DA YIE**

*Anthony Nti - Belgique / Fiction / 2019 / 20'*

Au Ghana, un étranger est chargé par son gang de recruter des enfants pour une mission dangereuse qui doit avoir lieu le soir même. Après avoir déniché Prince et Matilda, deux gamins adorables, il projette de les livrer au gang. Mais après une journée passée avec eux, il est envahi par le doute.



### **Camera obscura**

*Mary-Noelle Dana, Sonia Sieff*

*France / Fiction / 2020 / 19'*

Cléo, féministe convaincue, travaille dans une boîte de traiteur pour payer ses études. Engagée sur une séance photo de mode, elle attire l'attention d'Alice Klein, photographe mondialement connue. Sous la pression, Cléo se voit contrainte, sous peine de perdre son emploi, de remplacer au pied levé le mannequin qui ne correspond pas.

## Programme 3



### **O MÀ !**

*Vincent Launay-Franceschini - France / Fiction / 2020 / 24'18*  
 Ange-Marie est marin-pêcheur dans le Cap Corse. Il habite avec son frère et sa vieille mère dans un coin retiré, où les femmes se font rares. Un jour, en rentrant de la pêche, Ange-Marie se retrouve seul sur « la plage des vaches » et aperçoit trois belles nageuses. L'image de ces femmes vient alors le hanter et l'attire vers la plage.



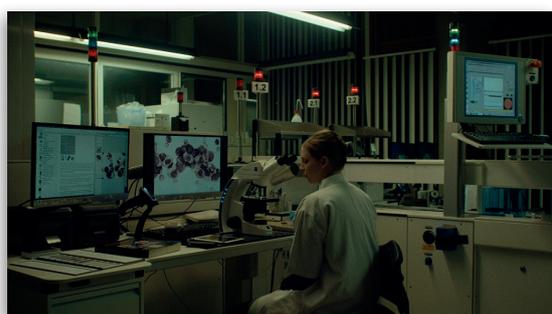
### **Witness**

*Ali Asgari - Iran, France / fiction / 2020 / 14'58*  
 Une mère de famille vient en aide à une dame âgée dans un centre commercial de Téhéran. Un drame survient, la confrontant brutalement à la portée de ses actes.



### **L'œil de la Terre**

*Louis Tardivier - France / Animation / 2020 / 18'00*  
 Sur une île aride en proie au déchainement d'un volcan, les derniers survivants d'une civilisation perdue, deux amants faméliques et idiots, luttent pour leur survie.



### **Ligie**

*Aline Magrez - Belgique / Fiction / 2020 / 25'53*  
 Sarah contemple un homme au milieu d'un quai vide et étrange. Alors, penchée sur son microscope, elle plonge dans les cellules violacées qui s'agitent sur sa lame. Ces cellules qui l'entraînent, chaque fois dans son univers intérieur, où elle entend. Car Sarah est sourde. Mais, Sarah va se faire opérer. Pour la première fois, elle va entendre le monde.



### **Marius**

*Éric Poulet - Maroc / Fiction / 2020 / 12'30*  
 Une association caritative contacte le meilleur des paysans français spécialisé dans l'élevage de poules, pour venir en aide à une famille marocaine qui n'arrive plus à avoir de poussins. Une rencontre entre deux mondes se fait dans l'amour, le respect et l'humour.

# Programme 4



## Qu'importe si les bêtes meurent

*Sofia Alaoui - Maroc, France / Fiction / 2019 / 23'*

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



## El sonido de la campana

*Augusto Sinay - Argentine / Fiction / 2019 / 14'50*

Un boxeur vétérinaire perd l'audition après un combat et il a du mal à surmonter cette situation. L'effort désespéré pour retrouver son manager, la solitude et le silence l'entraînent dans une lutte constante en dehors du ring.



## Sticker

*Georgi M. Unkovski - Macédoine / Fiction / 2020 / 18'45*

Après une tentative infructueuse de renouvellement de l'immatriculation de sa voiture, Dejan tombe dans un piège bureaucratique qui met à l'épreuve sa détermination à être un père responsable.



## Free flow

*Sâm Mirhosseini - France / Fiction / 2020 / 27'*

Zak travaille comme scaphandrier dans le port de Calais. Iranien, il est arrivé en France il y a une dizaine d'années. Keivan est lui aussi iranien, il fait partie du flot de migrants qui veut rejoindre l'Angleterre. Il tentera de profiter de l'accès de Zak au port pour traverser la Manche.

## La coupure

*Chloé Cinq-Mars - Canada / Fiction / 2019 / 18'*

Emma a eu une césarienne. Elle n'a pas vu son fils à la naissance. Enfin survient ce moment fragile où la mère et l'enfant font difficilement connaissance. Peu à peu, mère et poupon s'amadouent et s'émerveillent.

*Film primé et présenté dans le cadre de notre partenariat avec le Festival Longue vue le court (Montréal-Canada).*

# le parcours scolaire



- Prix Petite Enfance
- Prix Collège
- Prix Enfance
- Prix Lycée

Le festival du film court francophone [un poing c'est court] ouvre ses portes aux écoles en proposant quatre programmes spécialement dédiés aux scolaires, de la petite enfance au lycée. Durant toute la semaine du festival, une trentaine de séances est proposée aux établissements dans trois lieux différents. Chaque année, c'est ainsi plus de 3 500 élèves de la région lyonnaise qui participent au festival et votent pour leur court-métrage favori. Les prix scolaires seront remis à l'occasion de la soirée de clôture le samedi 25 janvier.

Retrouvez le planning du parcours scolaire sur [www.unpoingcestcourt.com](http://www.unpoingcestcourt.com)



© Hélène Ducrocq - Lupin



© Charles Dugoignon-Valade - So long Paris



© Caroline Attia - Au pays de l'Aurore Boréale



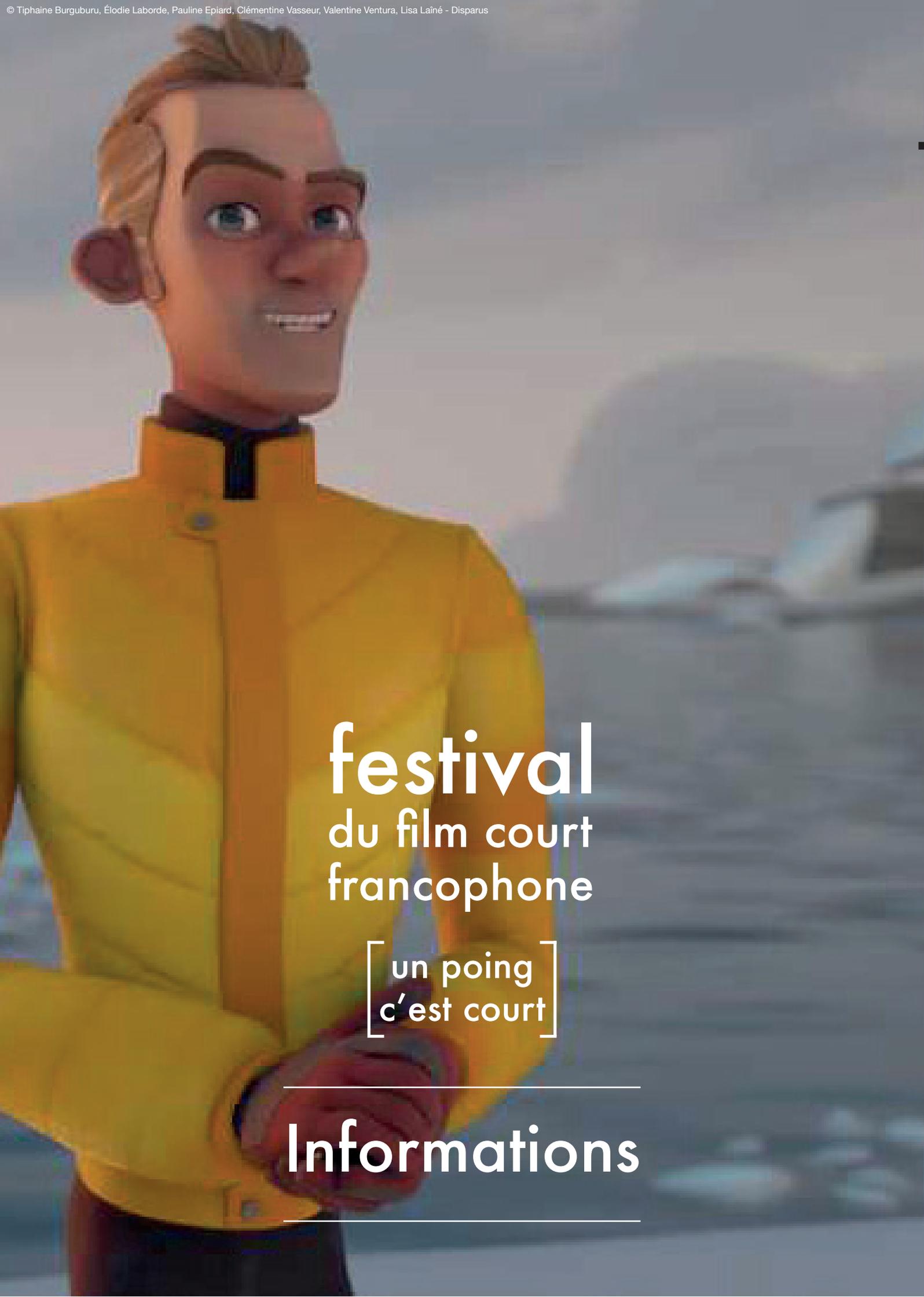
© Moly Kane - Les tissus blancs



© Corentin Lemetayer Le Brize - Kaolin



© Clément Vincent - Présidentiel



**festival**  
du film court  
francophone

[ un poing  
c'est court ]

---

**Informations**

---

# infos pratiques

---

## LES SOIRÉES THÉMATIQUES

Les soirées et les temps festifs et conviviaux du festival, [carte blanche, francophonie, animation, pays à l'honneur, " Courts au sud ", la nuit du court et la cérémonie du palmarès], **seront reportées à des dates ultérieures. Les dates seront définies en concertation avec les services municipaux de Vaulx-en-Velin et sous réserve de la situation sanitaire et des annonces gouvernementales.**

Les soirées du festival auront lieu au cinéma Les Amphis quand les salles seront autorisées à la réouverture avec application des mesures de sécurité sanitaires du moment.

Les films projetés lors de la compétition officielle seront à nouveau diffusés pour le grand public lors des soirées qui auront lieu courant 2021.

## LES PROJECTIONS ET ÉVÈNEMENTS HORS LES MURS

Les projections et événements hors les murs de l'édition 2021 sont également annulés pour respecter les mesures de sécurité sanitaire en vigueur.

**Accréditation Presse** : Elle permet l'accès au support numérique qui sera remis aux différents jurys. Si vous êtes intéressés, merci de contacter le plus rapidement possible le bureau de presse du festival et de demander Wilma Odin ou Justine Peilley : [contact@buro2presse.com](mailto:contact@buro2presse.com).

# les partenaires

## LES INSTITUTIONS PUBLIQUES

### L'ÉTAT

Dans le cadre de la Politique de la Ville, soutien à l'accès à la citoyenneté, au développement du lien social grâce à une dynamique collective de l'ensemble des acteurs de la Ville.

### LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Soutien à la diffusion et aux jeunes réalisateurs, à l'éducation artistique et culturelle et à la francophonie.

### LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Soutien au Festival pour son travail auprès des scolaires, notamment les lycées, pour l'engagement citoyen de son jury jeune et la valorisation de la francophonie.

### METROPOLE DU GRAND LYON

La Métropole soutient le festival pour l'aspect international et francophone de l'évènement.

### LA VILLE DE VAULX-EN-VELIN

Fort soutien de la ville de Vaulx-en-Velin en termes de subvention, de mécénat de compétence (mise à disposition de personnel et de locaux).

## LES PARTENAIRES OFFICIELS

Le festival financera le grand prix remis lors de la cérémonie de clôture.

La MAÏF et les grandes écoles ENTPE/ENSAL financent plusieurs prix remis par les jurys.

## LES ASSOCIATIONS CULTURELLES ET STRUCTURES SOCIALES

Un collège d'associations regroupant la MJC de Vaulx-en-Velin, les 3 centres sociaux, l'Espace Projets Inter associatifs, des associations de quartier comme FATE, Passerelles Horizons fait partie du Conseil d'Administration de l'association.

Des collaborations avec des associations promouvant la francophonie se tissent également : La Caravane des Dix mots, l'Institut International pour la Francophonie (2IF), l'espace Pandora et la Maison de la Francophonie.

De nouveaux partenariats se sont créés avec des associations culturelles : CCO La Rayonne, Grrrnd Zéro, l'Aquarium Café et la librairie Le Bal des Ardents.

## LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Les écoles de l'agglomération, collèges, lycées, l'Université Lyon 2 et l'ENTPE (École Nationale des Travaux Publics d'État) ainsi que l'ENSAL (École d'architecture de Lyon) participent au festival (Jury d'étudiants).

## LES PARTENAIRES CULTURELS ET PROFESSIONNELS

L'association fait partie du réseau professionnel pour partager son expérience et son expertise : le G.R.A.C, Festivals Connexion, le CNC, l'Agence du court...

## LES PARTENAIRES MÉDIAS

Le festival remercie chaleureusement ses partenaires médias : Radio Nova et le Petit Bulletin.

## LES PARTENAIRES RÉGIONAUX AVEC D'AUTRES COMMUNES

L'association compte déjà plusieurs partenaires à l'échelle régionale : St Pierre d'Entremont avec l'association « des Concernés », Villefranche-sur-Saône avec l'association « Rencontres francophones en Beaujolais », Lamure-sur-Azergue avec l'association « Quartier Métisseur » et le Festival Faltazi (Québec).

## LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

L'association a participé à des festivals comme ceux de Tanger et d'Azrou (Maroc), d'Atakpamé (Togo), au FICOD à Douala (Cameroun) et au festival Longue Vue sur le court (Québec).

Le comité d'organisation du festival remercie chaleureusement l'ensemble des bénévoles et futurs bénévoles ainsi que les partenaires publics et privés. Leur participation active, leur enthousiasme et leur bonne humeur ont permis à l'équipe du festival, plus que jamais, de porter au mieux cette 21<sup>ème</sup> édition.



## CONTACTS

Festival du film court francophone - [Un poing c'est court]  
Espace Carco - 20 rue Robert Desnos 69120 Vaulx-en-Velin  
<http://www.unpoingcestcourt.com/>



## COORDINATEUR

Eric Thomas - [info@vaulxfilmcourt.com](mailto:info@vaulxfilmcourt.com)

## CHARGÉ DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Arthur Villalongue - [scolaire@unpoingcestcourt.com](mailto:scolaire@unpoingcestcourt.com)

## CHARGÉE DE COMMUNICATION

Bénédicte Moyat - [benemoyat@gmail.com](mailto:benemoyat@gmail.com)

## SERVICE PRESSE

Accréditation - Demande d'interviews - Photos  
Contactez : [contact@buro2presse.com](mailto:contact@buro2presse.com)

## CONTACTS PRESSE

Agence Buro2presse

Wilma Odin & Justine Peilley

[contact@buro2presse.com](mailto:contact@buro2presse.com) - 04.81.11.80.78

[ un poing c'est court ]  
**15/23 janvier 2021**  
Vaulx-en-Velin

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON  
LA METROPOLE



nova  
99.0 FM